



## Mathias Edenborn als Gerold



Philip Mathias Edenborn, geboren in Schweden, wurde an der Kulturama School of Arts und an der Royal Music Academy in Stockholm ausgebildet.

Seinem Debut als Tony in der „West Side Story“ folgte in Stockholm eine Reihe von Hauptrollen, u. a. Emile Lanrezac in „Celine“, Chris in „Miss Saigon“, Brusander in Bjorn Ulvaeus' und Benny Anderssons „Kristina från Duvemåla“ sowie Peter in Sondheims „Company“.

In Deutschland begann seine Karriere als Graf von Krolock in „Tanz der Vampire“ in Stuttgart und in Berlin.

In St. Gallen war er als Javert in „Les Misérables“ zu sehen. Er spielte Radames bei der Europapremiere von Elton Johns „Aida“ in Essen.

In Stuttgart und Oberhausen war er Fiyero in „Wicked“, in Wien Benvolio in „Romeo & Julia“ und Radames in Elton Johns „Aida“ in Amstetten und Klagenfurt.

**2011 spielte er Gerold bei der Uraufführung des Musicals „Die Päpstin“ in Fulda, 2012 in Hameln.**

Vor seinem Engagement als Franz Joseph in „Elisabeth“ ging er als Solist mit „Musical Rocks“ auf Tournee. Als Axel Staudach in „Ich war noch niemals in New York“ konnte man ihn in Zürich sehen, bevor er in der Titelrolle des Musicals „Das Phantom der Oper“ nach Hamburg kam. Er übernahm auch die Rolle des Phantoms in „Liebe stirbt nie“ und kehrte 2017 als Graf von Krolock im „Tanz der Vampire“ nach Stuttgart zurück. 2017 war er in „Ghost – Das Musical“ als Sam Wheat und Carl Brunner zu sehen. Anschließend war er u. a. in „Anastasia“, „Pretty Woman“ und „Wie im Himmel“ zu sehen.

**Im Musical „Die Päpstin“ stand er zuletzt 2019 im Theater Hameln auf der Bühne.**